

BEATE HÖING

It is all about love



It is all about love

Del 17 de septiembre al 26 de octubre

ESP

Los acercamientos al pasado desde una materia prima como la empleada por Beate Höing, basada en figurillas de cerámica ornamentales y objetos que podrían reposar sobre el tapete de ganchillo de nuestras abuelas, puede, a priori, parecernos una deriva kitsch.

Cuando atendemos a la forma en la que esos materiales abandonan el estudio de la artista, a la que alzamos la vista para distinguir la cúspide de los tótems que compone, vemos que, más que moverse por el ángulo de la nostalgia, transita el territorio de la sacralización, la idea de construir un objeto cultural que se remonte a un pasado original y otorgue sentido a nuestro presente. Eso sí, nos queda la duda de si ese lugar remoto apunta a una esencia del kitsch, extraviada en algún lugar de los ochenta, o a la esencia de una técnica cerámica que explique los auges periódicos que experimenta entre la población.

Con este punto de partida, las obras de Beate Höing también atienden a las configuraciones de la época en la que vivimos, a la sobreproducción presente en los mercados, a la presencia de infinidad de productos en los escaparates y nuestra incapacidad para abarcarlos todos y sobrevivir a esta suerte de sublime globalizado. De ahí que en sus obras la abundancia siempre esté presente y que, ya estemos ante una composición cerámica o una de sus pinturas, no baste con la representación básica de una idea; sus mayores formatos repiten e insisten en la ornamentación, en los motivos tradicionales que se plasman de forma naif, en las figuras que cuelgan sin respiro en secuencias que parecen el resultado de un mensaje cifrado.

A veces, la procesión de conceptos no se hace visible hasta que las obras penden ante nuestros ojos, como sus series de pájaros, todos ellos de proporciones extrañas, hasta un punto aberrantes, aguardando siempre con paciencia a ser numerados y adoptando posiciones pasivas que recuerdan a los procesos de un taxidermista. Esas aves son la máxima representación de la frontera en la que se ubica la producción de Höing: un arte tradicional que resulta bello en sus detalles y de una oscura fealdad en sus imperfecciones.

Todo concuerda si atendemos a la atmósfera de cuento de hadas que impregna a sus cerámicas, esa magia que tienen ciertos objetos para resultar aberrantes y atractivos a la par. Contemplar las piezas de Höing es dejarse engatusar por las mentiras del lobo o el aroma a dulce de la casa de la bruja. Más allá de estas cerámicas, el discurso de la artista en "It is all about love" también recorre el objeto pictórico, evocando las mismas filias que vemos en otros formatos. En sus pinturas encontramos el mismo gusto por la aglomeración adorable, por colmar el lienzo de información y despertar cierta asfixia visual en la persona que observa. Aparecen ecos del movimiento lowbrow que, si bien pueden ser explícitos, también pueden verse como un escalón dentro de un ejercicio comparatista; o quizá, como dice Fredric Jameson, sea un «parecido de familia», una afortunada casualidad entre su producción y las desarrolladas por artistas pretéritos. Una vez más, aflora la conexión con el pasado, un vínculo necesario para entender su trabajo.

Adentrarse en la obra de Beate Höing requiere un compromiso, aceptar las reglas de lo sagrado y de lo devocional, un velo que esconde las partículas elementales de nuestra tradición, esa esencia primitiva que parece motivar los procesos escultóricos de la artista y que, en un sentido último, alejan sus cerámicas del kitsch en beneficio del objeto plástico dotado de una carga crítica. Crítica y perversa.

It is all about love

From September 17th to October 26th

ENG

Approaching the past from a raw material such as that used by Beate Höing, based on ornamental ceramic figurines and objects that could rest on our grandmothers' crochet mats, may at first seem like a kitschy drift. If we pay attention to the way these materials leave the artist's studio, when we look up to distinguish the top of the totems she composes, we see that she is not moving through the angle of nostalgia, but through the territory of sacralization, the idea of building a cultural object that goes back to an original past and gives meaning to our present. Of course, we are left with the doubt of whether this remote place refers to the essence of kitsch, lost somewhere in the eighties, or to the essence of a ceramic technique that explains the periodic booms it experiences among the population.

With this starting point, Beate Höing's works also address the configurations of the times in which we live, the overproduction present in the markets, the presence of an infinity of products in the shop windows and our inability to take them all in and survive this kind of globalized sublime. Thus, abundance is always present in her works, and whether we are looking at a ceramic composition or one of her paintings, the basic representation of an idea is not enough; her larger formats repeat and insist on ornamentation, on traditional motifs captured in a naïve way, on figures that hang without respite in sequences that seem to be the result of a coded message.

Sometimes the procession of concepts becomes visible only when the works hang before our eyes, like her birds series, all of them with strange, even aberrant proportions, always waiting patiently to be numbered and assuming passive positions reminiscent of the processes of a taxidermist. These birds are the maximum representation of the frontier in which Höing's production is located: a traditional art, beautiful in its details and of a dark ugliness in its imperfections.

It all makes sense when you consider the fairy-tale atmosphere that pervades her ceramics, the magic that certain objects have to be both strange and attractive at the same time. To look at Höing's pieces is to be seduced by the lies of the wolf or the sweet smell of the witch's house. Beyond these ceramics, the artist's discourse in "It is all about love" also runs through the pictorial object, evoking the same phantasies that we see in other formats. In her paintings, we find the same penchant for enchanting agglomeration, for filling the canvas with information and inducing a certain visual asphyxia in the viewer. There are echoes of the Lowbrow movement, which, although explicit, can also be seen as a step in a comparative exercise; or perhaps, as Fredric Jameson says, it is a "family resemblance", a happy coincidence between his production and that of previous artists. Once again, the connection with the past emerges, a necessary link to understand his work.

Entering Beate Höing's work requires a commitment, an acceptance of the rules of the sacred and devotional, a veil that hides the elementary particles of our tradition, that primitive essence that seems to motivate the artist's sacred and devotional, a veil that hides the elementary particles of our tradition, That primitive essence that seems to motivate the artist's sculptural processes and that, in an ultimate sense, distances her ceramics from kitsch in favor of a plastic object endowed with a critical charge. Critical and perverse.



party (2023)

Óleo sobre lienzo / Oil on canvas

18 x 24 cm

1.200 EUR + IVA



little devil (2024)

Cerámica esmaltada,
objetos encontrados de
porcelana y acero
/ Glazed ceramic,
found objects of
porcelain and steel
127 x 26 x 26 cm
5.900 EUR + IVA



Joker (2024)

Cerámica esmaltada y
objetos encontrados
de porcelana

/ Glazed ceramic and
found objects of porcelain

92 x 26 x 26 cm

4.800 EUR + IVA

devil (2024)

Cerámica esmaltada y
objetos encontrados
de porcelana
/ Glazed ceramic and
found objects of porcelain
59 x 30 x 23 cm
3.700 EUR + IVA





daily soap (2024)

Óleo sobre madera laminada y algodón / Oil on cotton on laminated wood

23 x 27 cm

1.400 EUR + IVA



straight (2019)

Cerámica esmaltada,
objetos encontrados de
porcelana y acero
/ Glazed ceramic,
found objects of
porcelain and steel
220 x 40 x 40 cm
10.000 EUR + IVA



rider (2020)

Cerámica esmaltada,
objetos encontrados de
porcelana y acero
/ Glazed ceramic,
found objects of
porcelain and steel
220 x 40 x 40 cm
10.000 EUR + IVA



loop (2024)
Cerámica esmaltada y
objetos encontrados
de porcelana
/ Glazed ceramic and
found objects of porcelain
129 x 30 x 30 cm
6.400 EUR + IVA



Vasen No 1 (2024)

Óleo sobre lienzo / Oil on canvas

23 x 27 cm

1.500 EUR + IVA



Vasen No 2 (2024)
Óleo sobre lienzo / Oil on canvas
25 x 29 cm
1.400 EUR + IVA

Affe auf Sänfte (2018)
Cerámica esmaltada y
objetos encontrados
de porcelana
/ Glazed ceramic and
found objects of porcelain
30 x 20 x 13 cm
1.600 EUR + IVA





fellow (2023)

Óleo sobre madera laminada y algodón / Oil on cotton on laminated wood

24 x 18 cm

1.200 EUR + IVA



buddies (2023)

Cerámica esmaltada / Glazed ceramic

32 x 24 x 17 cm

5.200 EUR + IVA



shadow (2023)

Óleo sobre madera laminada y algodón / Oil on cotton on laminated wood

24 x 18 cm

1.200 EUR + IVA

hidden (2023)

Cerámica esmaltada

/ Glazed ceramic

25 x 27 x 25 cm

2.600 EUR + IVA



Männer mit Bärten (2021)

Cerámica esmaltada

/ Glazed ceramic

35 x 24 x 21 cm

2.600 EUR + IVA



Pale Rider (2023)

Cerámica esmaltada y
objetos encontrados
de porcelana
/ Glazed ceramic and
found objects of porcelain
51 x 33 x 31 cm
3.400 EUR + IVA





pearls (2023)

Óleo sobre madera laminada y algodón / Oil on cotton on laminated wood

24 x 18 cm

1.200 EUR + IVA

Meerkat (2023)

Cerámica esmaltada y
objetos encontrados
de porcelana
/ Glazed ceramic and
found objects of porcelain
46 x 22 x 22 cm
2.400 EUR + IVA



Roses (2024)

Cerámica esmaltada y
objetos encontrados
de porcelana
/ Glazed ceramic and
found objects of porcelain
45 x 24 x 24 cm
2.600 EUR + IVA





guys (2023)

Óleo sobre algodón sobre madera laminada / Oil on cotton on laminated wood

18 x 24 cm

1.200 EUR + IVA





Vogel Nr 70 (ongoing series since 2012)

Cerámica esmaltada / Glazed ceramic

24 x 15 x 8 cm

650 EUR + IVA



Vogel Nr 124 (ongoing series since 2012)

Cerámica esmaltada / Glazed ceramic

17 x 7 x 9 cm

550 EUR + IVA



Vogel Nr 134 (ongoing series since 2012)

Cerámica esmaltada / Glazed ceramic

15 x 8 x 8 cm

450 EUR + IVA



Vogel Nr 139 (ongoing series since 2012)

Cerámica esmaltada / Glazed ceramic

23 x 29 x 8 cm

650 EUR + IVA



Vogel Nr 153 (ongoing series since 2012)

Cerámica esmaltada / Glazed ceramic

14 x 8 x 7 cm

450 EUR + IVA



Vogel Nr 193 (ongoing series since 2012)

Cerámica esmaltada / Glazed ceramic

17 x 19 x 8 cm

550 EUR + IVA



Vogel Nr 201 (ongoing series since 2012)

Cerámica esmaltada / Glazed ceramic

15 x 13 x 6 cm

550 EUR + IVA



Vogel Nr 210 (ongoing series since 2012)

Cerámica esmaltada / Glazed ceramic

19 x 19 x 6 cm

550 EUR + IVA



Vogel Nr 212 (ongoing series since 2012)

Cerámica esmaltada / Glazed ceramic

19 x 19 x 9 cm

550 EUR + IVA



Vogel Nr 213 (ongoing series since 2012)

Cerámica esmaltada / Glazed ceramic

17 x 11 x 9 cm

550 EUR + IVA



BEATE HÖING

ESP

Beate Höing (1966, Coesfeld, Alemania), inspirada por los elementos ornamentales y materiales texturales utilizados en el arte popular cultural e histórico de los cuentos de hadas y los mitos, así como en las tradiciones y rituales, ha incorporado estas influencias en su pintura y cerámica. De ellas ha creado su propia iconografía autónoma.

En su obra, las imágenes inherentes, asociadas y evocadas se entrelazan en un juego ambivalente entre la realidad y la ficción, donde los sueños y las pesadillas, el alivio y el temor coexisten. La materialidad y la forma están indisolublemente unidas. Además, las esculturas cerámicas de la artista, incluidas sus instalaciones, reflejan una pasión por la belleza, la delicadeza y la estética de las cosas, así como un lúdico interés por todas las posibilidades innatas.

Las obras de Beate Höing proyectan una mirada muy poética y, en ocasiones, irónica hacia el pasado, evocando recuerdos nostálgicos, sueños y mundos surrealistas, todo ello con un toque caprichoso y travieso.

ENG

Beate Höing (1966, Coesfeld, Germany) has been inspired by the ornamental elements and textural materials used in the cultural and historical folk art of fairy tales and myths, as well as traditions and rituals, and has incorporated these influences into her painting and ceramics. From them she has created her own autonomous iconography.

In her work, inherent, associated, and evoked images intertwine in an ambivalent play between reality and fiction, where dream and nightmare, relief and fear coexist. Materiality and form are inextricably linked. In addition, the artist's ceramic sculptures, including her installations, reflect a passion for beauty, delicacy, and the aesthetics of things, as well as a playfulness and aesthetics of things, and a playful interest in all innate possibilities.

Beate Höing's works project a highly poetic and sometimes ironic view of the past, evoking nostalgic memories, dreams and surreal worlds, all with a whimsical and mischievous touch.



Beate Höing
1966, Coesfeld (Germany)

Solo Exhibitions (Selection)

2023

Oh la la, Galleri Thomassen, Göteborg / S
Bye Bye Blackbird, Galerie Leuenroth, Frankfurt, mit Jan Dörre
Pakt, Kunstverein Rüsselsheim, mit Sebastian Speckmann
Double Moon, dst.galerie, Münster, mit Takeshi Makishima

2022

Erweiterung der Möglichkeiten II, Städtische Galerie Paderborn, mit Franziska Reinbothe (C)
It`s a Match, janinebeangallery, Berlin, mit Florian Fausch

2021

Hang on to a dream, Museum Keramion, Frechen (C)
It`s all about love, Kunstverein Rosenheim (C)
Schnuckiputzi, dst. galerie, Münster (C)
Trifft sich gut, Galerie Carolyn Heinz, Hamburg, mit José Carlos Izquierdo

2020

Erweiterung der Möglichkeiten, Städtische Galerie Paderborn, mit Franziska Reinbothe
floating days, Galerie Tammen, Berlin, mit Stephanie Pech
playing by heart, dst. galerie, Münster
buddies, galleri NB, Viborg / DK
meet me there, janinebeangallery, Berlin

2019

Ich würd´es wieder tun, Strzelski Galerie, Stuttgart
girls girls girls, galleri NB, Viborg / DK
Vielen Dank für die Blumen, dst. galerie, Münster
Schon morgen zieh` ich wieder los, Galerie Peter Tedden, Galerie Karsten Weigmann, Düsseldorf,
mit Ansgar Skiba

2018

Föhn, Kunstverein Landshut, mit Gabriele Basch
hello again, Galleri Thomassen, Göteborg / S
Intermezzo, dst. galerie, Münster

2017

birds and beasts, Galleria Salvatore Lanteri, Mailand / I
let`s play, Galerie Freitag 18.30, Aachen
Galerie Wildes Weiss, Bremen, mit Jakob Roepke

2016

A thing of beauty, Kunstverein Trier
und immer in der Nacht fällt mir was ein, dst. galerie, Münster

2015

da draußen, Kunstverein Unna (C)
Irgendwie stimmt was nicht, Galerie Roy, Zürich
2014

fragil, Galleri Thomassen, Göteborg / S
feel at home, Kunstverein Kunstkreis Meppen
heimisch, Kunstverein Norden
Besuch, Religio, Westfälisches Museum für religiöse Kultur, Telgte
kein vogellied, Galerie Wildes Weiss, Bremen (C)

2013

homezone, Stadtmuseum Siegburg (C)
home sweet home, Kunstverein Kreis Gütersloh (C)
one artist show, Art Karlsruhe, mit Galerie Peter Tedden, Düsseldorf (C)
Porzellanwerkstatt Eberhard Schulz, Köln

2012

home affairs, Stadtmuseum Beckum (C)

2011

fragile memory, Galerie Jos Art, Amsterdam / NL
Bitte nicht berühren!, Museum Burg Vischering, Lüdinghausen, mit Sybille Kroos
Heimspiel, Ausstellungshalle Hawerkamp 31, Münster, mit Elke Dombrowski

2010

Memory Works, Kunstverein Greven
Galerie Peter Tedden, Düsseldorf, mit Xianwei Zhu (C)
fellig privat, Städtische Galerie, Villa van Delden, Ahaus, mit Maren Ruben

2008

Make yourself at home, Het Agterhuis, Hengelo / NL (C)

2004

Stadtmuseum Warendorf

Group Exhibitions (Selection)

2023

BUMM..., Kunstverein Schloss Eringerfeld, Geseke
Trialogue – Delicate Strength, Galerie Biesenbach, Köln,
mit José Gomes und Vittorio Bianchi
Art Karlsruhe mit Galerie Biesenbach, Köln
Waou, galleri NB, Viborg / DK
Ich lassese gerne einen breiten Rand an meinem Leben, dst. galeri

2022

Mix & Match, Galerie Biesenbach, Köln
DIE GROSSE Kunstausstellung NRW 2022, Museum Kunstpalast, Düsseldorf (C)
Blickfelder, Museum Goch und Museum Schloss Moyland (C)
Klare Kante, Dortmunder U (C)
wer will was von wem woraus, Galerie Peter Tedden, Düsseldorf (C)
Märchen, Mythen und Geschichten, Galerie Handwerk, München
Musterwohnung, Galerie Freitag 18.30, Aachen, Luxemburg
Anonyme Zeichner, Galerie im Körnerpark, Berlin
Das letzte Hemd hat keine Taschen, Kranhalle Oberhausen, Galerie Peter Tedden (C)
Waou, galleri NB, Viborg / DK
Das Wunderland fehlte mir, janinebeangallery, Berlin
Ich lasse gerne einen breiten Rand an meinem Leben, dst. galerie, Münster
Glance, galleri NB, Viborg / DK
Art Vischering, Museum Burg Vischering, Lüdinghausen
Same Same- but different, dst. galerie, Münster

2021

Female Gaze, kuratiert von Silke Tobeler, Alexander Ochs Private, Berlin (C)
Für immer und dich, Galerie Freitag 18.30, Aachen (C)
Jahresgaben, Kunstverein Ulm
What makes you happy! Galerie Carolyn Heinz, Hamburg
Still Alive, Deutscher Künstlerbund, Berlin
Best Of, Galerie Freitag 18.30, Aachen
Ich lasse gerne einen breiten Rand an meinem Leben, dst. galerie, Münster
konnektor #100 Das gewisse Etwas, Forum für Künste, Hannover
Art Vischering, Museum Burg Vischering, Lüdinghausen
Gruppenstilling, galleri NB, Viborg / DK
special edition, dst. galerie, Münster
NOW, Galerie Freitag 18.30, Aachen (C)
Waou, galleri NB, Viborg / DK

2020

Art is a Remedy, janinebeangallery, Berlin (C)
Female Gaze, kuratiert von Silke Tobeler, Alexander Ochs Private, Berlin
Carte Blanche, kuratiert von Nicolò Baraggioli, Galerie Biesenbach, Köln
kunST_bestand | HEIMATEN, Kunsthaus Kloster Gravenhorst, Hörstel
Waou, galleri NB, Viborg / DK
A Midsummer Night's Dream, janinebeangallery, Berlin
Me, myself and I, Kunsthalle Trier
Art Vischering, Museum Burg Vischering, Lüdinghausen
Contemporary Human, galleri NB, Viborg / DK Taart, galerie with tsjalling, Groningen / NL
Same Same- but different, dst. galerie, Münster
Post!, kuratiert von Heike Kati Barath und C.A. Wertheim, Galerie Roy, Zülpich

2019

DIE GROSSE Kunstausstellung NRW 2019, Museum Kunstpalast, Düsseldorf (C)
Der Funke Gottes, Diözesanmuseum Bamberg, kuratiert von Alexander Ochs (C)
Sammlungspräsentation, Hetjens Museum, Düsseldorf
Flüchtige Entwürfe, Projektraum Deutscher Künstlerbund, Berlin
Wilhelm-Morgner-Preis 2019, Museum Wilhelm Morgner, Soest (C)
modern baroque, Städtische Galerie Villa Streccius, Landau
Blaue Stunde, mit Simone Haack, Justine Otto, Miriam Vlaming, Galerie Schmalfuss, Berlin
Adults Only, Galerie Biesenbach, Köln
The Easter Groupshow, Galleri Thomassen, Göteborg / S
Sommerfrische, Galerie Schmalfuss, Marburg
small world, Galerie Biesenbach, Köln
Ich lasse gerne einen breiten Rand an meinem Leben, dst. galerie, Münster
(no) roots, Kunsthalle Trier
Nackte Tiere, mit Jana Kerima Stolzer und Klaus Geigle, Kunstverein Ahlen
Tatzenpromenade, Das Tier in der Kunst, Kunstverein Neureut, Karlsruhe
Rheinblick, Kunstverein Xanten (C)
Art Vischering, Museum Burg Vischering, Lüdinghausen
Das kleine Format, Kunst Projekte, Mannheim

2018

DIE GROSSE Kunstausstellung NRW 2018, Museum Kunstpalast, Düsseldorf (C)
Juxtaposition, Galerie Biesenbach, Köln
Arte Fiera, Bologna, mit Galleria Salvatore Lanteri, Mailand / I
Der Apfel fällt nicht weit vom Stamm, Galerie Peter Tedden, Düsseldorf (C)
ON AND ON AND ON, Galleri Thomassen, Göteborg / S
tjelp, galerie with tsjalling, Groningen / NL
Positions 3, kuratiert von Simone Haack, Galerie Obrist, Essen
Ich lasse gerne einen breiten Rand an meinem Leben, dst. galerie, Münster
Downtown, Kunsthalle Trier
Anonyme Zeichner, Galerie im Körnerpark, Berlin
Du, Venus und Ich, mit Anna Borowy, Peter Doherty, Jonathan Meese, janinebeangallery, Berlin
Preview, Galerie Freitag 18.30, Aachen (C)
Emschergold – Sammlung Tedden, Galerie Münsterland e.V., Emsdetten (C)
cherry – picking, galerie with tsjalling, Groningen / NL
Die ersten zehn Jahre, dst. galerie, Münster
Art Vischering, Museum Burg Vischering, Lüdinghausen
Salon Bohème, janinebeangallery, Berlin
I like fishing, Galerie Peter Tedden, Düsseldorf (C)

2017

A LOT A LOT, Galleri Thomassen, Göteborg / S
Colours in a white cube, Kunsthalle Trier
Wendy, Ausstellungshalle Hawerkamp 31, Münster
Heimat ?, Projektraum Deutscher Künstlerbund, Berlin
Naturliebe – erneuerbare Haltungen, Künstlerverein Walkmühle, Wiesbaden (C)
Face Time, kuratiert von Heike Kati Barath und C.A. Wertheim, Galerie Roy, Zülpich, (C)
Same Same – but different, dst.galerie, Münster
Preview, Galerie Freitag 18.30, Marnach / L (C)

2016

DIE GROSSE Kunstausstellung NRW 2016, Museum Kunstpalast, Düsseldorf (C)
DEW21 Kunstpreis 2016 – Nominierung und Ausstellung, Dortmunder U, Dortmund
8. NASPA Förderpreis, Keramik, Keramikmuseum Westerwald, Höhr-Grenzhausen (C)
Das 2. Gesicht – Portrait heute, Burg Lüdinghausen, KaKtus Kulturforum e.V.
Preview, Galerie Freitag 18.30, Aachen (C)
Symposium, Forschungs-Feld, Telgte
Selbstwildnis, Kunsthalle Trier
Anonyme Zeichner, Kunstverein Rüsselsheim
Vårutställning, Galleri Thomassen, Göteborg / S
Art Vischering, Museum Burg Vischering, Lüdinghausen
Miniaturen, Galerie Freitag 18.30, Aachen
Same Same – but different, dst. Galerie, Münster

2015

Retrospektive – 25 Jahre Kunst im Stadtmuseum, Stadtmuseum Siegburg
Bilder von Menschen / Porträt, Museum Holthausen / Schmallebenberg
Kunstverein Landshut, 45. Jahresausstellung, Soloshow (C)
Art Karlsruhe, mit Galerie Peter Tedden, Düsseldorf
Påsksalong, Galleri Thomassen, Göteborg / S
Absprung, Marie Wolfgang, Praxis und Werkstatt, Essen
Räume, Skulpturen und andere Dinge, Kunsthalle Trier
Schloss Ludwigsburg, mit Kenji Fuchiwaki und Marianne End
Münsteraner Hängung II, Ausstellungshalle Hawerkamp 31, Münster
Anonyme Zeichner 2015, Kunstverein Tiergarten, Galerie Nord, Berlin
Anonyme Zeichner 2015, Galerie ArtQ13, Rom / I
Anonyme Zeichner 2015, Galerie GEYSO20, Braunschweig

2014

DIE GROSSE Kunstausstellung NRW 2014, Museum Kunstpalast, Düsseldorf (C)
Påsksalong, Galleri Thomassen, Göteborg / S
Falscher Hase, Galerie Münsterland, Emsdetten (C)
Herrgottswinkel, Galerie Peter Tedden, Düsseldorf (C)
Freundbilder / Feindbilder, Kunsthalle Trier
konnektor #31 – Anhängsel – Forum für Künste, Hannover
Art Vischering, Museum Burg Vischering, Lüdinghausen
Art Copenhagen, mit Galleri Thomassen, Göteborg / S (C)

2013

7. NASPA Förderpreis, FIGURATIV / THE FIGURE, Keramikmuseum Westerwald, Höhr-Grenzhausen (C)
Beuysland ist abgebrannt, mit Galerie Peter Tedden, Kunstverein und Städtische Galerie Speyer (C)
drinnen binnen buiten draußen, Kers Gallery, Amsterdam / NL (C)
drinnen binnen buiten draußen, kuratiert von Heike Kati Barath und C.A. Wertheim, Galerie Roy, Zülpich, (C)
Nachtgeschichten, Kunsthalle Trier
Galerie Hosp, Innsbruck / A

2012

9. Kunstpreis Wesseling, Kunstverein Wesseling (C)
ART FAIR Köln, mit Galerie Peter Tedden, Düsseldorf
Münsteraner Hängung, Ausstellungshalle Hawerkamp 31, Münster
1977, Kunsthalle Trier

2011

Art Karlsruhe, mit Galerie Peter Tedden, Düsseldorf
Zerbrechlich!, Kunsthalle Trier
sculpture works, Galerie kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen
cross over, Gocart Gallery, Visby / S

2010

Animal Art, Kunstverein Schwetzingen/Kunstverein Worms (C)
Kindheit und Jugend, Kunsthalle Trier
Highlights zur Kulturhauptstadt, Galerie kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen

2009

Wahrheit, Badisches Kunstforum, Ebringen
Deck 4, Galerie Marianne Grob, Berlin, mit Friederike van Duiven
Galerie Marianne Grob, Berlin
Bombe, Galerie Plan B, Düsseldorf

2008

Haus der Kunst, München, Neuer Kunstsalon (C)
Kunsthalle Villa Kobe, Halle/Saale, Große Kunstaussstellung (C)

2007

Kunsthaus Kloster Gravenhorst, Hörstel (C)
Haus der Kunst, München, Große Kunstaussstellung (C)
Kunsthalle Villa Kobe, Halle/Saale, Große Kunstaussstellung (C)
Wer, Wo und mit Wem, Haus der Niederlande, Münster
Koordinaten, LWL-Landeshaus, Münster (C)

2006

Kunsthalle Villa Kobe, Halle/Saale, Große Kunstaussstellung (C)
Kunsthaus Kloster Gravenhorst, Hörstel (C)
Landesmuseum Münster, 175 Jahre Westfälischer Kunstverein

2005

Speicherstadt Nord, Münster



ART GALLERY - GALERIA DE ARTE
ARIBAU 75, 08036, BARCELONA
WWW.VICTORLOPE.COM